

II. Od autora

Celem niniejszej publikacji jest przedstawienie kopców jako specyficznych pomników wznoszonych z ziemi na przestrzeni wieków i stanowiących dziedzictwo kulturowe narodu. Istotą tej pracy było generalne ujęcie w miarę możliwości wszystkich kopców, w tym zapomnianych i już nieistniejących, będących nośnikami interesujących i edukacyjnych wątków historycznych.

Kopce od zarania państwowości polskiej towarzyszyły ludziom i związane były z chwalebnyymi oraz smutnymi wydarzeniami naszego kraju. Historię ich warto zachować dla potomnych.

Przedstawione w książce dzieje kopców zgromadzone zostały nie tylko na podstawie badań źródeł dostępnych w archiwach, bibliotekach i muzeach. Drogowskazami – cennymi jak szlachetny kruszec, byli skromni i zacni regionaliści w miasteczkach i wsiach.

W marszu tropami kopców przemierzyłem nie tylko kraj, ale również niektóre obszary I i II Rzeczypospolitej. Wspominam również o kopcach znajdujących się w innych krajach na świecie, a mających związki z Polakami.

Opracowanie to jest zbiorczą monografią, zawierającą 270 kopców, w tym 240 opisanych wraz z częścią ikonograficzną.

Dobrym duchem w kontynuacji tego przedsięwzięcia był profesor Kazimierz Bielenin, którego inspiracje stały się początkiem, jak i zakończeniem tej ogromnej pracy. To dzięki Jego uprzejmości wydanie książki zostało sfinalizowane. Tą drogą składam Mu wyrazy serdecznego podziękowania.

Opisywane kopce są różne, tzn. duże i małe, ale bez względu na wielkość mają swoją wymowę i symbolikę. Z tego powodu wszystkie te obiekty określone zostały jednym mianem – kopce. Wiele z nich opisanych jest dość szczegółowo, inne skromniej z uwagi na brak informacji, a istnienie niektórych zostało tylko zasygnalizowane.

Z książki można się dowiedzieć m.in. które miasto, gm. czy powiat obfitują najbardziej w te obiekty, a także jak i kiedy systemy totalitarne w bezwzględny sposób rozprawiły się z polskimi kopcami.

Książka *Kopce w krajobrazie kulturowym Polski* jest pierwszym i jak dotychczas jedynym monograficznym opracowaniem w tej dziedzinie.